

Le festival de Cannes



Transcription - Épisode 62

Bonjour à toutes et à tous ! J'espère que vous allez bien cette semaine et que vous êtes en pleine forme. Aujourd'hui, je laisse de côté notre tour des régions françaises afin de vous parler d'un événement international dans le monde du cinéma : le festival de Cannes.

Comme d'habitude, un peu de vocabulaire utile afin de mieux comprendre l'épisode que vous allez écouter.

- Inachevé : Cela signifie que n'a pas été mené à son terme.
- Reconduire quelque chose : Cela signifie proroger un contrat sans modification ou maintenir quelque chose en vigueur selon les mêmes modalités.
- Le blason : C'est l'Ensemble des signes distinctifs et emblèmes d'une famille noble, d'une collectivité.
- Destituer : C'est priver qqn de sa charge, de sa fonction, de son emploi.

Entrons maintenant dans le vif du sujet et commençons par une brève introduction historique.

Le Festival de Cannes, véritable vitrine mondiale du cinéma, occupe une place de premier plan dans l'industrie cinématographique depuis sa création en 1946. Ce festival prestigieux a acquis une renommée internationale au fil des années.

À l'origine, le Festival de Cannes a été conçu comme une réponse à la domination des festivals de cinéma fascistes de Venise et de Berlin avant la Seconde Guerre mondiale. La première édition devait avoir lieu en 1939 mais le jour de son ouverture, le 1er septembre, l'invasion de la Pologne par les troupes allemandes a conduit à son annulation définitive.

La véritable première édition se déroule donc du 20 septembre au 5 octobre 1946, une fois le conflit mondial terminé. Bien que modeste, cette première édition a immédiatement captivé l'attention du monde entier par sa sélection de films de divers horizons culturels.

Le film *La Bataille du rail* de René Clément a remporté le premier Grand Prix du Festival, marquant ainsi le début d'une tradition prestigieuse.

Le festival est reconduit en 1947, cependant le gouvernement français se refuse à financer un festival annuel. Que se passe-t-il alors ? La ville de Cannes finance la rapide construction du Palais des festivals (appelé aussi Palais Croisette). Cette rapidité explique peut-être que lors de cette seconde édition, la toiture

du palais, inachevée, est arrachée lors d'un orage. Le bal de clôture ainsi que la remise des Prix ont donc lieu, cette année-là, au Casino Municipal.

En 1948 et 1950, pas de festival, en théorie à cause de problèmes budgétaires. Cependant en 1951, le festival abandonne le début de l'automne pour se dérouler au printemps.

En 1955, Robert Favre Le Bret propose la création de la *Palme d'Or* pour remplacer le « grand prix du Festival international du film » attribué au meilleur réalisateur du film en compétition. Petite curiosité, la palme est tirée des armes de la ville de Cannes, tout comme le lion d'or de la mostra de Venise ou l'ours du festival de Berlin s'inspirent des blasons de ces villes. Lucienne Lazon est la créatrice du dessin de la Palme.

À partir des années 1950, Cannes devient un rendez-vous incontournable pour les cinéastes, les acteurs, les producteurs et les passionnés du septième art.

De nombreux metteurs en scène et réalisateurs présentent leurs œuvres lors du festival. Pour le cinéma français, impossible ne pas vous citer *Les quatre cents coups* de François Truffaut et *Hiroshima, mon amour* d'Alain Resnais (le scénario de ce dernier film est signé Marguerite Duras).

Continuons notre parcours historique, jusqu'en 1968. Le Festival de Cannes de 1968 a été interrompu le 19 mai en raison de manifestations étudiantes. Les projections officielles ont été annulées après que les étudiants ont envahi le Palais des Festivals dès le 13 mai. Le mouvement étudiant, avec des personnalités du cinéma telles que François Truffaut, Jean-Luc Godard et d'autres, a également exprimé son mécontentement contre le ministre de la culture André Malraux pour avoir destitué Henri Langlois de son poste à la Cinémathèque française. En solidarité, Alain Resnais, Carlos Saura et Miloš Forman ont retiré leurs films de la compétition. Le Festival est devenu le théâtre d'affrontements politiques et a finalement été annulé par les organisateurs.

Suite aux événements de mai 68, est créée *La Quinzaine des réalisateurs* pour montrer des films de tous horizons, réalisés aussi par des cinéastes inconnus. Elle permet de découvrir de nouveaux talents et contribue à révéler nombre de cinéastes en début de carrière.

Une autre modification a lieu dans les années 1960 : avant, le jury était surtout composé de membres de l'Académie française (oui, je sais cela semble bizarre) et est désormais essentiellement constitué de célébrités de l'industrie du cinéma (un peu plus logique, non ?).

Par ailleurs, en 2016, le Festival de Cannes change en ce qui concerne le choix de ses affiches. Jusqu'alors, elles mettaient en avant une figure emblématique du cinéma. Pour la 69e édition, le film choisi pour illustrer l'affiche est *Le Mépris* de Jean-Luc Godard.

Enfin, en 2018, le festival est le premier à signer la Charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, initiée par le *Collectif 50/50*, en compagnie de la Quinzaine des réalisateurs et de la Semaine de la critique. Cet engagement implique la fourniture de statistiques genrées, notamment sur le nombre de films soumis à la sélection, la publication de la liste des membres des comités de sélection et des programmateurs, ainsi que l'adoption d'un calendrier visant à atteindre une parité parfaite au sein des instances dirigeantes.

En ce qui concerne les prix décernés lors du festival, les deux principaux sont la Palme d'Or, bien sûr, ainsi que le Grand prix de jury. Il s'agit de prix censés être équivalents alors qu'aujourd'hui le second est

considéré comme inférieur. Le trophée décerné est maintenant réalisé par le joaillier Chopard et est basé sur un rectangle de diamants.

Les films ayant obtenus la Palme d'Or sont bien évidemment nombreux et il ne me semble ni intéressant ni intelligent de vous faire une liste exhaustive, je ne vous parlerais donc que de quelques-uns d'entre eux. Mon choix est personnel ...

En 1979, deux films la reçoivent *Apocalypse now*, de Coppola et *Le tambour*, de Volker Schlöndorff.

En 1994, Quentin Tarantino pour *Pulp Fiction*.

En 2004, *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore.

En 2019, *Parasite* de Bong Joon-ho.

En 2023, *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet.

Il est important de noter que bien qu'organisé en France, le Festival de Cannes ne privilégie pas pour autant le cinéma français. En effet les lauréats français de la Palme d'or sont rares. Les organisateurs se justifient en disant que le Festival n'est pas seulement national mais international.

Par ailleurs, les membres du jury peuvent, s'ils le souhaitent, attribuer un prix spécial en l'honneur des grandes dates anniversaires du festival tous les cinq ans. En outre des récompenses alternatives peuvent être décernées. Ainsi, Pour honorer les carrières de Clint Eastwood et de Catherine Deneuve, le jury présidé par Sean Penn a eu l'autorisation de créer un prix spécial pour le 61e anniversaire en 2008. De même, Isabelle Huppert, présidente du jury, a pu décerner un prix exceptionnel à Alain Resnais en 2009 pour souligner sa contribution majeure à l'histoire du cinéma. Ce dernier s'est déclaré surpris et ravi d'obtenir « un prix inattendu dans une catégorie tout à fait surprenante ».

En conclusion, je peux vous dire que l'importance du Festival de Cannes dans l'industrie cinématographique mondiale est indéniable. Chaque année, il attire l'élite du cinéma international, offrant une plateforme unique pour présenter des œuvres novatrices et des réalisations artistiques exceptionnelles. Les films en compétition bénéficient d'une visibilité sans précédent, ouvrant ainsi des portes à de nouveaux talents et propulsant des carrières vers de nouveaux sommets. De plus, les prix décernés lors du festival, tels que la Palme d'Or, sont parmi les distinctions les plus prestigieuses du monde du cinéma, conférant reconnaissance et légitimité aux lauréats. En somme, le Festival de Cannes demeure un phare inébranlable de la culture cinématographique mondiale, un lieu où l'art, l'industrie et la passion se rencontrent dans une célébration éblouissante du cinéma.

Je termine en vous disant quelques mots sur l'édition 2024. Elle se déroulera du 14 au 25 mai 2024 au Palais des festivals, à Cannes. La présidente du jury est l'actrice et réalisatrice Greta Gerwig, réalisatrice du film *Barbie* sorti en 2023. 19 films sont en compétition. En outre, le Festival remettra une Palme d'honneur au Studio Ghibli pour l'ensemble de ses créations et de son influence sur le monde de l'animation, devenant ainsi la toute première Palme d'honneur remise à un collectif.

Et voilà, nous arrivons au terme de l'épisode d'aujourd'hui. J'espère que vous avez aimé ce que vous avez entendu.

Si c'est le cas, je vous invite à laisser un message sur votre plateforme d'écoute préférée et à partager

l'épisode autour de vous !

Rappelez-vous que si vous voulez continuer à améliorer votre français vous pouvez bénéficier de la transcription ainsi que d'autres activités en vous inscrivant au club Les grands curieux.

On se retrouve la semaine prochaine pour parler de la région Occitanie.

Compréhension orale

1. Pourquoi le Festival de Cannes a-t-il été créé ?
 2. Quel événement a conduit à l'annulation de la première édition prévue en 1939 ?
 3. Quel film a remporté le premier Grand Prix du Festival lors de sa première édition en 1946 ?
 4. Pourquoi la toiture du Palais des festivals était-elle inachevée lors de la deuxième édition en 1947 ?
 5. Qui a proposé la création de la Palme d'Or en 1955 ?
 6. Qu'est-ce qui a conduit à la création de la Quinzaine des réalisateurs suite aux événements de mai 68 ?
 7. Quel changement majeur a eu lieu dans la composition du jury dans les années 1960 ?
 8. Quel film a été choisi pour illustrer l'affiche de la 69e édition du Festival de Cannes en 2016 ?
 9. Quelle organisation a initié la Charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, signée par le Festival de Cannes en 2018 ?
 10. Quel studio d'animation recevra la première Palme d'honneur décernée à un collectif lors de l'édition 2024 du Festival de Cannes ?
-

Vocabulaire

Les professions	Les genres	Le film
<ul style="list-style-type: none"> • un/une accessoiriste • un acteur / une actrice • un bruiteur / une bruiteuse • un cascadeur / une cascadeuse • un/une cinéaste • un doubleur • une doublure • un/une éclairagiste • un/une figurant(e) • un habilleur / une habilleuse • un metteur / une metteuse en scène • un personnage principal ≠ secondaire • un producteur / une productrice (exécutif / exécutive) • un réalisateur / une réalisatrice • un/une scénariste • un second rôle 	<ul style="list-style-type: none"> • Une comédie • Un court-métrage • Un moyen-métrage • Un long-métrage • Un film documentaire • Un film engagé • Un film-fleuve • Un film en VO (Version Originale) • Un film en VF (version français) • Un péplum • Un thriller • Un film en noir et blanc 	<ul style="list-style-type: none"> • La bande-annonce • La bande originale • Un caméo • Les effets spéciaux • Un flash-back • Un scénario • Un générique • Un spoiler
La diffusion	Les expressions	
<ul style="list-style-type: none"> • Une avant-première • Le grand écran • Le 7ème art • La projection 	<ul style="list-style-type: none"> • Se faire un film • Faire du cinéma • Être aux premières loges • Se faire une toile 	

Production écrite

Sujet 1 - Niveau B1

Écrivez la critique d'un film que vous avez récemment vu au cinéma. Donnez une opinion positive ou négative en parlant de l'histoire, du jeu des acteurs et de l'intérêt de ce film. (120 mots)

Sujet 2 - Niveau B2

Dans un monde où les informations circulent partout, comment protéger les œuvres cinématographiques ? Est-il utile de le faire ? (250 mots)

Compréhension écrite

Le cinéma, cette expérience immersive et collective qui a captivé des générations entières,
est-il voué à disparaître ?

Cette question, bien que suscitant des inquiétudes légitimes, ne peut être réduite à une simple prédiction pessimiste. En réalité, le cinéma traverse une phase de mutation, confronté à des défis sans précédent, mais également porteur d'opportunités innovantes.

L'émergence des plateformes de streaming et la popularité croissante des services de vidéo à la demande ont indéniablement bouleversé les habitudes de consommation cinématographique. De plus en plus de spectateurs préfèrent le confort de leur foyer à l'expérience en salle. Cette tendance, accélérée par la pandémie, a contraint les cinémas à revoir leur modèle économique et leur stratégie de diffusion.

Pourtant, annoncer la fin du cinéma serait prématuré. En dépit des défis, les salles obscures conservent leur attrait unique. Rien ne peut égaler l'émotion ressentie devant un écran géant, immergé dans une atmosphère collective. Le cinéma demeure un art vivant, capable de transcender les frontières culturelles et de susciter le débat.

De plus, la créativité humaine ne cesse de se renouveler. Les cinéastes et les studios s'adaptent en explorant de nouvelles formes de narration et en exploitant les avancées technologiques. Les films en réalité virtuelle ou augmentée ouvrent de nouveaux horizons, offrant des expériences sensorielles inédites. Ces innovations, loin de signifier la fin du cinéma, témoignent de sa capacité à se réinventer.

Par ailleurs, les cinémas indépendants jouent un rôle crucial dans la préservation de la diversité culturelle. Ils offrent une vitrine aux œuvres alternatives et aux voix marginales, contribuant ainsi à enrichir le paysage cinématographique. Leur importance ne peut être sous-estimée dans un monde où les blockbusters dominent souvent le marché.

Enfin, le cinéma reste ancré dans notre imaginaire collectif. Il incarne bien plus qu'un simple divertissement ; il est le miroir de nos sociétés, reflétant nos aspirations, nos craintes et nos luttes. Sa disparition serait non seulement une perte culturelle, mais aussi une amputation de notre capacité à nous comprendre et à dialoguer.

En conclusion, le cinéma n'est pas condamné à disparaître, mais à évoluer. Les défis sont réels, mais les opportunités aussi. En conjuguant tradition et innovation, en préservant la magie des salles obscures tout en explorant de nouveaux territoires narratifs, le cinéma peut continuer à captiver et à inspirer les générations futures. Sa survie dépendra de notre capacité à valoriser son héritage tout en embrassant le changement.

Questions

1. Quels sont les principaux défis auxquels le cinéma est confronté?

2. En quoi les cinémas indépendants sont-ils importants selon le texte ?
 3. Quelles sont les nouvelles formes de narration explorées par les cinéastes et les studios ?
 4. Quel rôle le cinéma joue-t-il dans notre société ?
 5. Quelle est la conclusion principale concernant l'avenir du cinéma ?
 6. Comment la pandémie a-t-elle affecté les habitudes de consommation cinématographique ?
 7. Quelle est la vision du texte concernant l'importance des cinémas indépendants par rapport aux blockbusters ?
 8. Comment le texte décrit-il la capacité du cinéma à se réinventer ?
-

Corrigés

Compréhension orale

1. Le Festival de Cannes a été créé comme une réponse à la domination des festivals de cinéma fascistes de Venise et de Berlin avant la Seconde Guerre mondiale.
2. L'invasion de la Pologne par les troupes allemandes le jour de l'ouverture, le 1er septembre, a conduit à son annulation définitive.
3. La Bataille du rail de René Clément a remporté le premier Grand Prix du Festival.
4. La toiture du palais était inachevée car la ville de Cannes avait financé rapidement sa construction, ce qui a peut-être contribué à cette situation.
5. Robert Favre Le Bret a proposé la création de la Palme d'Or pour remplacer le « grand prix du Festival international du film ».
6. Les événements de mai 68 ont conduit à la création de la Quinzaine des réalisateurs pour montrer des films de tous horizons, réalisés également par des cinéastes inconnus.
7. Avant les années 1960, le jury était principalement composé de membres de l'Académie française, mais il est désormais essentiellement constitué de célébrités de l'industrie du cinéma.
8. Le Mépris de Jean-Luc Godard a été choisi pour illustrer l'affiche de la 69e édition.
9. La Charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma a été initiée par le Collectif 50/50.
10. Le Studio Ghibli recevra la première Palme d'honneur remise à un collectif pour l'ensemble de ses créations et de son influence sur le monde de l'animation.

Compréhension écrite

1. Les principaux défis auxquels le cinéma est confronté sont l'émergence des plateformes de streaming et la préférence croissante des spectateurs pour le confort de leur foyer, ainsi que la nécessité pour les cinémas

de revoir leur modèle économique et leur stratégie de diffusion à cause de la pandémie.

2. Les cinémas indépendants sont importants car ils préservent la diversité culturelle en offrant une vitrine aux œuvres alternatives et aux voix marginales, enrichissant ainsi le paysage cinématographique.

3. Les cinéastes et les studios explorent de nouvelles formes de narration telles que les films en réalité virtuelle ou augmentée, ouvrant ainsi de nouveaux horizons et offrant des expériences sensorielles inédites.

4. Le cinéma joue un rôle crucial dans notre société en tant que miroir de nos sociétés, reflétant nos aspirations, nos craintes et nos luttes, et en incarnant bien plus qu'un simple divertissement.

5. La conclusion principale est que le cinéma n'est pas condamné à disparaître, mais à évoluer. En conjuguant tradition et innovation, le cinéma peut continuer à captiver et à inspirer les générations futures.

6. La pandémie a accéléré la tendance des spectateurs à préférer le confort de leur foyer à l'expérience en salle, ce qui a contraint les cinémas à revoir leur modèle économique et leur stratégie de diffusion.

7. Le texte souligne que les cinémas indépendants jouent un rôle crucial dans la préservation de la diversité culturelle, en offrant une vitrine aux œuvres alternatives et aux voix marginales, contrairement aux blockbusters qui dominent souvent le marché.

8. Le texte décrit la capacité du cinéma à se réinventer en explorant de nouvelles formes de narration et en exploitant les avancées technologiques, telles que les films en réalité virtuelle ou augmentée, offrant ainsi des expériences sensorielles inédites.

Production écrite

Exemple de production écrite - sujet 1

"Intouchables" est une œuvre cinématographique remarquable qui ne manque pas de captiver et d'émouvoir son public. L'histoire, basée sur des événements réels, raconte avec tendresse et humour l'amitié improbable entre un homme paralysé et son aide à domicile issu des quartiers défavorisés. Cette relation complexe est développée de manière authentique et touchante, offrant une perspective rafraîchissante sur la compréhension mutuelle et le dépassement des obstacles. Le jeu des acteurs est tout simplement sensationnel. François Cluzet incarne avec finesse le rôle de Philippe, apportant une profondeur émotionnelle à son personnage, tandis qu'Omar Sy apporte une énergie vibrante et une humanité débordante au rôle de Driss. Leur alchimie à l'écran est palpable, ce qui rend chaque scène captivante et mémorable. En somme, "Intouchables" est un film qui laisse une marque indélébile dans l'esprit de ses spectateurs, avec son histoire puissante, son jeu d'acteur exceptionnel et son message universel d'espoir et de compassion.

Exemple de production écrite - sujet 2

Dans un contexte où les flux d'informations se propagent à travers divers canaux, notamment sur Internet, la question de la protection des œuvres cinématographiques se pose avec une acuité particulière. Cette situation soulève des interrogations sur l'efficacité et la nécessité de mettre en place des mesures de protection dans ce domaine.

Avec l'avènement des plateformes en ligne et des réseaux sociaux, les œuvres cinématographiques sont devenues plus accessibles que jamais. Cependant, cette accessibilité accrue s'accompagne de défis en matière de protection des droits d'auteur et de préservation de la valeur économique des films.

D'une part, la protection des œuvres cinématographiques revêt une importance capitale pour assurer la rémunération des créateurs et encourager l'innovation dans l'industrie du cinéma. Les droits d'auteur jouent un rôle essentiel dans la reconnaissance et la valorisation du travail des réalisateurs, des acteurs et de l'ensemble des professionnels impliqués dans la production d'un film.

D'autre part, certains remettent en question l'efficacité des mesures de protection face à la viralité des contenus sur Internet. Malgré les efforts déployés pour lutter contre le piratage, les œuvres cinématographiques continuent d'être diffusées illégalement, ce qui soulève des interrogations quant à la pertinence de poursuivre ces actions.

En définitive, la protection des œuvres cinématographiques demeure un enjeu majeur à l'ère numérique. Bien que les défis soient nombreux, il est essentiel de chercher des solutions innovantes pour concilier la libre circulation de l'information et le respect des droits d'auteur. La coopération entre les acteurs de l'industrie du cinéma, les gouvernements et les internautes eux-mêmes pourrait constituer une piste prometteuse pour relever ce défi complexe.